



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu
Rysunek 1 [S1AW1>Rys1]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura wnętrz

Rok/Semestr
1/1

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
0

Laboratorium
45

Inne
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- umiejętność obserwacji i interpretacji rzeczywistości w kontekście układu przestrzennego/ martwej natury
- podstawowa wiedza z zakresu kompozycji plastycznej - umiejętność zastosowania odpowiedniej perspektywy oraz właściwych proporcji -umiejętność operowania światłocieniem -umiejętność indywidualizacji narracji rysunkowej

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest : - zdobycie umiejętności dokonania transpozycji rzeczywistości za pomocą szeroko rozumianych technik rysunkowych na płaszczyznę, co oznacza umiejętność obserwacji rzeczywistości, umiejętność dokonania analizy oraz selekcji - umiejętność interpretacji sytuacji przestrzennej i jej zapis na płaszczyźnie - nauka kompozycji z uwzględnieniem podstawowych problemów rysunkowych takich jak: perspektywa, proporcje, światłocień, itp. - umiejętność dokonania indywidualizacji zapisu rzeczywistości- zarówno w odniesieniu do martwych natur, jak i tematów z wyobraźni Celem przedmiotu jest: • Rozwój umiejętności transpozycji rzeczywistości na płaszczyznę za pomocą szeroko pojętych technik rysunkowych, obejmujących zarówno umiejętność uważnej obserwacji, jak i zdolność analizy oraz selekcji elementów rzeczywistego obrazu. • Nabycie umiejętności interpretacji przestrzennych sytuacji i ich zapisu na płaszczyźnie, uwzględniając zarówno aspekt techniczny, jak i estetyczny przedstawienia. • Nauka kompozycji, z uwzględnieniem podstawowych zagadnień rysunkowych, takich jak perspektywa, proporcje, światłocień, kontrasty oraz inne elementy budujące strukturę wizualną. • Rozwój umiejętności indywidualizacji zapisu rzeczywistości, zarówno w odniesieniu do martwych natur, jak i tematów stworzonych z wyobraźni, z naciskiem na osobisty, artystyczny wyraz.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zawnosowanym stopniu sposób realizacji prac artystycznych rysunkowych, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz zasady odpowiedniego doboru środków ekspresji zarówno podczas pracy studyjnej, jak i konceptualnej

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z dziedziną sztuk plastycznych: rysunkiem oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych rysunkowych

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac rysunkowych opartych na różnicownych stylistycznie koncepcjach.

Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego, właściwą techniką i technologią oraz zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, umie rozwijać swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę.

Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użyciem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych ze sztuką

Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umie rozwijać zdolności artystyczne w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do angażowania się w inicjatywy społeczne, działania w sposób przedsiębiorczy, promowania zagadnień związanych ze sztuką, podejmowania działań edukacyjnych w zakresie odpowiedzialnego zarządzania przestrzenią, uwzględniając zastosowanie sztuki w rozwiązywaniu problemów organizacyjnych i gospodarczych.

Jest gotów do odpowiedzialnego działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; z uwzględnieniem znaczenia wartości zastanych, tradycji i kultury, brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Zaliczenie kursu odbywa się na podstawie

• Uczestnictwa w zajęciach oraz realizacji zadań projektowych, w tym:
o Studium z natury - „Kompozycja przestrzenna/martwa natura” - cykl prac polegający na wnikliwej analizie zastanej sytuacji przestrzennej i jej oryginalnej interpretacji. Prace te mają być

wykonane w formacie 100 cm x 70 cm przy użyciu różnych technik rysunkowych. Uzupełnieniem tego tematu jest seria szkiców kompozycyjnych, stanowiących przygotowanie do studium na dużym formacie. o Transformacja przestrzeni architektoniczno-urbanistycznej - seria prac wykonanych w dowolnej technice rysunkowej na formacie uzgodnionym z wykładowcą.

Podsumowaniem zajęć jest przegląd zrealizowanych prac, podczas którego ocenie podlegają zarówno zaprezentowane rysunki, jak i frekwencja oraz aktywne zaangażowanie w pracowni.

Treści programowe

Program zajęć obejmuje rysunek studyjny, którego podstawą jest szczegółowa analiza przestrzenna, obejmująca zarówno martwą naturę, jak i szeroko rozumianą przestrzeń architektoniczną. Studenci są zobowiązani do wnikliwej, analitycznej obserwacji zastanej sytuacji oraz do stworzenia autorskiej narracji rysunkowej, uwzględniającej kluczowe zagadnienia takie jak: transpozycja przestrzeni na płaszczyznę, kompozycja plastyczna, zasady perspektywy, modelunek światłocieniowy oraz inne podstawowe problemy rysunkowe.

W ramach przedmiotu studenci uczą się również przeprowadzania transformacji rzeczywistości za pomocą zapisu rysunkowego oraz indywidualizacji tego zapisu, nadając mu osobisty charakter artystyczny. Ponadto, studenci rozwijają umiejętność świadomego doboru technik rysunkowych (takich jak ołówek, węgiel, tusz), adekwatnych do charakteru pracy oraz zamierzonego efektu artystycznego.

Tematyka zajęć

- studium sytuacji przestrzennej- martwa natura
- studium przestrzeni architektonicznej
- transformacja formy/ przestrzeni architektoniczno-urbanistycznej poprzez zapis rysunkowy
- tematy własne- po uzgodnieniu z wykładowcą

Metody dydaktyczne

- prelekcje
- konsultacje w grupie
- konsultacje indywidualne
- badania literaturowe

Literatura

Podstawowa:

- Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” - Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978
- Arnheim R. „Myślenie wzrokowe” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013
- Jeziorkowski A. „O rysunku i nie tylko” - Politechnika Poznańska, Poznań 1998
- Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” - Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969.

Uzupełniająca:

- Poprzęcka M., Galeria. Sztuka patrzenia, STENTOR, Warszawa, 2003
- Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945- 2005, Instytut Książki Warszawa, 2005
- Rottenberg A., Zbliżenia. Szkice o polskich artystach, Arkady, Warszawa, 2019
- Sylvester D. Rozmowy z Francisem Baconem, Zys i S-ka, Poznań, 1987

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00